

## NEVE DI PRIMAVERA di Yukio Mishima



La figura di Kiyooki, personaggio ultrasensibile a causa di una raffinata quanto ingannevole educazione, si staglia in primo piano; Honda, l'amico, è invece sordo al richiamo dei sentimenti e proteso esclusivamente verso la vita attiva. Della nevrotica incertezza di Kiyooki è vittima l'enigmatica e splendida Satoko, che spegnerà il suo amore disperato chiudendosi in clausura.

Altri personaggi complementari sono indispensabili per comprendere un Giappone dove retaggio storico, valore morale della tradizione, riti secolari, primato religioso svolgono una funzione determinante sulla sorte esistenziale del singolo non meno che della comunità.

*“La realtà, a differenza dei sogni, è priva di elasticità.”*

\*\*\*

*Credeva in una sola verità, quella di vivere soltanto per "emozioni" inarrestabili, insensate, che si animassero al pensiero della morte, si infiammassero di fronte al decadimento, senza meta né conseguenze.*